

NO PIERDAS EL RITMO

Nº sesiones:
6

DEFINICIÓN DE LA TAREA: descubrir las posibilidades expresivas de su cuerpo, en concreto para la creación de coreografías o series rítmicas usando como recurso la percusión corporal.

Contribución al desarrollo de las competencias básicas:

- A. **Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.**
- B. **Competencia en la autonomía e iniciativa personal.**
- C. Competencia social y ciudadana.
- D. Competencia cultural y artística.
- E. **Competencia de aprender a aprender.**
- F. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Objetivos didácticos:

1. Conocer los términos y elementos musicales necesarios para trabajar el ritmo
2. Explorar los recursos del cuerpo para producir sonidos.
3. **Desarrollar el ritmo mediante la ejecución de series musicales compuestas de sonidos ejecutados con el cuerpo.**
4. **Mejorar la coordinación óculo manual y óculo pedestre adecuándola a un ritmo escogido.**
5. Practicar series musicales de dificultad creciente.
6. Participar activamente en las tareas propuestas esforzándose por mejorar sus habilidades rítmicas y expresivas.
7. Colaborar con los compañeros para la creación de una coreografía grupal.
8. **Desarrollar actitudes de respeto y tolerancia así como el trabajo en equipo.**

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
Conceptos musicales aplicados a la percusión corporal. La notación musical en percusión corporal. Recursos de que dispone el cuerpo para practicar actividades de percusión corporal.	Series de percusión corporal de dificultad creciente; Coordinación segmentaria, tanto óculo manual, como óculo pedestre y la combinación de ambas. Series rítmicas con diferente tempo o velocidad de ejecución. Series rítmicas/ coreografías combinando los diferentes recursos trabajados en clase.	Aceptación de las diferencias individuales entre compañeros. Valoración de la expresión artística y rítmica de los demás compañeros.	
Criterios de evaluación:	Indicadores de logro:	CCBB	OBJ
Que al finalizar la U.D. l@s alumn@s sean capaces de:			
1. Aplicar los conocimientos musicales necesarios para poder realizar actividades de percusión corporal.	1.1. Reconoce la notación musical aplicada a la percusión corporal. 1.2. Inventa nuevos símbolos para representar los sonidos nuevos que introduce. 1.3. Conoce los términos musicales que se aplican a la percusión corporal.	E, F B, D D	1 2, 3 1
2. Ejecutar series rítmicas con	2.1. Desarrolla y mejora su sentido del ritmo. 2.2. Mejora su coordinación óculo manual y	A A	3 3, 4

desinhibición y coordinación.	óculo pedestre. 2.3. Ejecuta las secuencias rítmicas con diferente tempo.	A, E	4, 5
3. Crear nuevas series rítmicas con los recursos de que dispone.	3.1. Explora nuevas posibilidades para crear sus series rítmicas.	B, F	2, 3
	3.2. Se esfuerza por mejorar sus habilidades rítmicas.	B	6
	3.3. Inventa nuevas composiciones rítmicas.	B, E	5, 4
4. Desarrollar actitudes de respeto, trabajo en equipo y colaboración.	4.1. Respeta la ejecución de los compañer@s.	C	8
	4.2. Ayuda a sus compañer@s a mejorar y progresar.	C, B	7, 8

Instrumentos de evaluación y calificación del alumnado:

- Canción musical 8 tiempos. Explicación y ejecución. (10+10%).
- Representación situación sonora expresiva. Explicación y ejecución. (10+10%).
- Registro sistemático de la participación esfuerzo y evolución del alumnado (20%)
- Registro anecdótico de la actitud del alumnado (20%)
- Ficha de autoevaluación y coevaluación (10+10%).

Actividades de Enseñanza - Aprendizaje

ACTIVIDAD 1 (de inicio)

Descubrir al alumnado el mundo de la percusión corporal

ACTIVIDAD 2 (de desarrollo)

Adquirir habilidades percusivas y desarrollo del sentido del ritmo.

ACTIVIDAD 3 (de conclusión)

Crear de una canción musical ejecutada mediante la percusión corporal

EJERCICIOS:

Vídeos demostrativos de series rítmicas elaboradas por compañer@s en cursos anteriores

Vídeos como los que se muestran en el apartado: "conoce un poco más sobre la percusión corporal."

Introducción de algunos términos como: serie musical, tempo o ritmo de ejecución de las series musicales, la notación en música y su adaptación a la percusión corporal

EJERCICIOS:

Propuesta y ejecución de series rítmicas sencillas de 4 tiempos
Invención u práctica de series musicales de 4 tiempos

Introducción de series más largas, de 8 tiempos musicales
Propuesta variada de ejecución

- A canon proponiendo la profesora y respondiendo el resto del alumnado.
- A canon proponiendo un grupo de alumnos y respondiendo el resto de la clase.
- A dos voces

EJERCICIOS:

Inventar una serie musical de 8 tiempos que tenga en el tiempo 4 una palmada y en el tiempo 8 un silencio.

Inventar una canción compuesta por dos series musicales de 8 tiempos que se repita dos veces.

Inventar una combinación de sonidos que representen un hecho/situación que pueda ser reconocido por los demás,

Actividades de refuerzo:

La realización de secuencias rítmicas más sencillas, con menos elementos diferentes o con menos tiempos musicales.

La realización de secuencias musicales que ya se han trabajado en sesiones previas.

Una progresión metodológica más lenta adecuada a su ritmo de aprendizaje para adquirir las habilidades básicas exigidas en la UD.

Actividades de ampliación:

La indagación y experimentación de nuevos sonidos corporales.

La creación de series rítmicas de mayor dificultad y complejidad que las que se están trabajando en clase.

Colaborar en la enseñanza recíproca de sus compañeros.

Participar como capitanes o leaders de los diferentes grupos de trabajo que se formen en la clase para realizar las diferentes coreografías finales requeridas.

La indagación y búsqueda de nuevos vídeos sobre percusión corporal.

Orientaciones metodológicas:

Instrucción directa y asignación de tareas
Enseñanza recíproca
Resolución de problemas y creatividad

Recursos materiales e instalaciones:

bancos suecos, fotocopias plastificadas de la notación musical en percusión corporal, pizarra, lápiz y papel. Material diverso que pueda emitir sonidos.

Atención a la diversidad:

- ⇒ **Alumnado extranjero:** Se les facilitará una recopilación del vocabulario de la UD. Será tutorizado por un compañero que hable su idioma.
- ⇒ **Alumnado con NEE:** Se ajustará la dificultad del ejercicio para aquell@s alumn@s que muestren una **menor sentido del ritmo**. Aquell@s alumn@s que tengan una **lesión** cumplimentarán la ficha para el alumnado inactivo.
- ⇒ **Altas capacidades:** Aquell@s alumn@s con **conocimientos previos/habilidades superiores**, serán "tutores" de compañer@s con NEE.